

三年級上學期 藝術與人文領域 教學活動設計

設計人：三年級團隊

教學節數：共四節

教學起訖日期	0902~0927	單元名稱	藝術新視界		
能力指標	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。			重大議題	資訊
				教學準備	
				1.蒐集各類藝術品的圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等，準備電腦、數位投影機等相關教學媒體。 2.設計學習單，蒐集相關補充資源。	
月	日	節	教學重點		
09	02/06	1	1.指導學生接觸藝術品的正確態度。 2.介紹以觀念為核心的藝術。		
09	09/13	2	1.介紹創作媒材的千變萬化、並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 2.能從藝術品的內容、媒材、表現技法來認識藝術品。 3.學習從社會、文化等時代背景因素來詮釋藝術品。		
09	16/27	3~4	1.認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。 2.在討論中認知藝術家想表達的意涵，體驗藝術家創作的心情。 3.學習依描述、分析、詮釋、判斷等四個步驟鑑賞藝術品。 4.能主動蒐集藝術品的相關資料。		
學習目標					
1.認識現代藝術。 2.了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 3.欣賞現代藝術的多元風貌。 4.鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。 5.由關心生活出發，以立體創作方式表現。					

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
學習活動一 ●藝術鑑賞的態度 一、準備活動 (一)教師 1.於課前充分了解教材內容，蒐集補充資料，並與同領域教師進行討論，擬定教學計畫，確立教學方法。 2.蒐集不同主題之各類藝術品資料及與本課相關之教學資源，分類整理，選擇適合之補充教材，製成教學簡報檔案。	45'	視覺藝術 鑑賞圖卡 視覺藝術 教學 VCD	教師評量 學生互評 學生自評 應用觀察

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>3.研擬學習單，印出足夠份數，並準備電腦、數位投射機等相關教學媒體。</p> <p>(一)學生 利用網際網路及圖書館蒐集以觀念為核心的藝術品資料，作品含平面繪畫、立體雕塑、多媒材、或裝置藝術各範疇，力求多樣。</p> <p>二、導入活動 (一)檢視蒐集到的作品資源，師生共同挑選合適的圖片、資料，展示於教室內，營造教學情境。 (二)師生共同瀏覽蒐集到的藝術品資源，一方面驚豔於藝術家的創意，一方面自由發表心得感想，教師歸納重點，激發對藝術品主題與意涵的好奇心，鼓勵進一步探討。</p> <p>三、展開活動 (一)教師以課文及補充圖片引導，提示本單元將探討藝術的主題。 (二)共同討論下列問題： 1.這些藝術品在表現什麼？ 2. 欣賞波伊斯(Joseph Beuys)的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3. 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。</p> <p>四、綜合活動 ◎教師歸納討論重點，鼓勵提出見解的同學，並提示藝術創作呈現豐富、自由、活潑、多元之面貌，反映了個人、生活、社會、政治、文化、經濟等多面向問題，要興味盎然不斷的接觸，才能慢慢培養出個人的鑑賞能力。 (第一節課結束)</p>			
<p>學習活動二 ●視覺鑑賞的要點</p> <p>一、準備活動 (一)教師 1.蒐集不同主題之各類藝術品資料及本課相關之教學資源，分類整理，選擇適合之補充教材，製成教學 P.P.T 檔案。 2.研擬學習單，印出足夠份數，並準備電腦、數位投射機等相關教學媒體。 (二)學生 1.將蒐集來的作品影印或列印下來，方便與同學討論。 2.整理作品圖片資料，進行分類，並蒐集作品相關的背景資料。</p> <p>二、導入活動 (一)教師以布置於教室的作品或 ppt 教學投影片介紹創作媒材的千變萬化、並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 〈二〉作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁</p>	45'	視覺藝術 鑑賞圖卡 視覺藝術 教學 VCD	教師評量 學生互評 學生自評 應用觀察

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。</p> <p>(三)教師提出下列問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.遇到看不懂的藝術品，你怎麼辦？ 2.觀察藝術品的細節時，應注意哪些重點？ 3.你認為隱藏在作品中比較常被忽略的部分是什麼？ 4.有些藝術家會選擇以沒有主題的方式創作，這類作品是否有作者想傳達的意涵？ 5.要怎樣欣賞藝術品，才不至於錯失了精采的意涵與細節？ <p>(四)引導學生共同討論並歸納討論重點。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)將全班學生分為每六人一組。</p> <p>(二)請各組學生發揮想像力，以看圖說故事的方式，試著將作品中的情節盡情的描述。</p> <p>(三)詮釋作品中的意義、情境及觀念所在，發現隱藏的象徵意義。</p> <p>(四)請各組同學推派代表上台發表討論結果，其他同學記錄要點</p> <p>四、綜合活動</p> <p>◎教師鼓勵同學的表現，歸納討論重點，補充不足或不正確之處。</p> <p style="text-align: center;">(第二節課結束)</p>			
<p>學習活動三</p> <p>●鑑賞藝術品的方法</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.設計學習單，並準備足夠份數。 2.準備教學投影片及其它教學相關媒體。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.填寫教師發下的學習單。 <p>二、導入活動</p> <p>(一)同學們展示蒐集來的作品圖片，大家互相欣賞，共同發現作品的形式表現與意涵。</p> <p>(二)教師提示有些作品淺顯易懂，有些作品需要費心思量，有些作品背後隱藏著背景故事或象徵意義值得細心品味探討，激起探索意願。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)教師以教學投影片讓學生認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。</p> <p>(二)師生共同討論芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悒〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林〈追殺愛麗絲的最終戰役〉。</p>	90'	視覺藝術 鑑賞圖卡 視覺藝術 教學 VCD	教師評量 學生互評 學生自評 應用觀察

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>(三) 進行非常有藝思活動：品味藝術品——藝術寶盒「居之思」。</p> <p>(四)分組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將全班學生分為每六人一組。 2.鼓勵同學任選一件藝術品，在沒有任何參考資料下，先就作品的外在形式，揣摩作品所訴說的是什麼故事？反覆推敲後，再找資料進一步求證作品的意涵，這樣的練習，有助於鑑賞能力的提升。 3.以杜象〈噴泉〉為例，依描述、分析、詮釋、判斷的步驟進行賞析，發表個人想法，並紀錄討論重點，製成個人藝術檔案。 4.各組另選擇兩件作品為例子，依描述、分析、詮釋、判斷的步驟進行賞析。 5.請各組同學推派代表上台發表討論結果，其他同學記錄要點。 6.教師鼓勵同學的表現，歸納討論重點，補充不足或不正確之處。 <p>四、綜合活動</p> <p>(一)教師肯定學生的用心學習，鼓勵在課餘多接觸藝術品，以提升鑑賞力。</p> <p>(二)教師記錄學生的表現，以作為評量的依據，並提示下個單元的學習要點，請學生做好課前準備。</p> <p style="text-align: center;">(第三～四節課結束)</p>			