

學習總目標：

- 1.從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。
- 2.由國民樂派、印象樂派，以及二十世紀音樂，發現不同時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。
- 3.從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲舞臺表現，培養欣賞戲曲藝術的興趣與能力；認識即興劇場、即興表演，激發肢體展現力與表達力。
- 4.了解一幅畫可能引發各種形式的創作。

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
一	2/10 2/14		無中生有的趣味舞臺	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
二	2/17 2/21		無中生有的趣味舞臺	1.介紹舞臺設計工作流程。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
三	2/24 2/27		無中生有的趣味舞臺	1.介紹舞臺設計工作流程。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
四	3/3 3/7		無中生有的趣味舞臺	1.動手進行場景設計。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
五	3/10 3/14		無中生有的趣味舞臺	1.動手進行場景設計。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
六	3/17 3/21		粉墨登場看戲趣	1.認識傳統戲曲的表現特徵並懂得欣賞它。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
七	3/24 3/28		粉墨登場看戲趣	1.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 2.認識傳統戲曲舞臺的流動性。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
八	3/31 4/3		粉墨登場看戲趣	1.認識傳統戲曲以簡代繁的舞臺砌末。 2.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 3.認識京劇臉譜的象徵意義。 4.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
九	4/7 4/11		粉墨登場看戲趣	1.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 2.認識京劇臉譜的象徵意義。 3.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。 4.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十	4/14 4/18		粉墨登場看戲趣	1.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 2.認識京劇臉譜的象徵意義。 3.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。 4.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十一	4/21 4/25		表演藝術中的即興魔力	1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十二	4/28 5/2		表演藝術中的即興魔力	1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十三	5/5 5/9		表演藝術中的即興魔力	1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十四	5/12 5/16		表演藝術中的即興魔力	1.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 2.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
十五	5/19 5/23		表演藝術中的即興魔力	1.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 2.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【環境】 【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十六	5/26 5/30		名畫動起來	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十七	6/3 6/6		名畫動起來	1.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 2.從構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十八	6/9 6/13		名畫動起來	1.構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十九	6/16 6/20		名畫動起來	1.認識導演。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8	【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
二十	6/23 6/27		全冊總複習	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論