

學習總目標：

- 1.從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。
- 2.由國民樂派、印象樂派，以及二十世紀音樂，發現不同時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。
- 3.從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲舞臺表現，培養欣賞戲曲藝術的興趣與能力；認識即興劇場、即興表演，激發肢體展現力與表達力。
- 4.了解一幅畫可能引發各種形式的創作。

| 週別 | 日期                | 學校行事活動 | 教學進度    | 學習目標  | 對應能力指標                                     | 配合重大議題               | 評量方式                                 |
|----|-------------------|--------|---------|---|--|----------------------|--------------------------------------|
| 一  | 2/10<br> <br>2/14 |        | 聽故鄉在唱歌  | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。<br>2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。<br>3.能提升學生音樂欣賞的能力。<br>4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 二  | 2/17<br> <br>2/21 |        | 聽故鄉在唱歌  | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。<br>2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。<br>3.能提升學生音樂欣賞的能力。<br>4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 三  | 2/24<br> <br>2/27 |        | 聽故鄉在唱歌  | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。<br>2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。<br>3.能提升學生音樂欣賞的能力。<br>4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 四  | 3/3<br> <br>3/7   |        | 聽故鄉在唱歌  | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。<br>2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。<br>3.能提升學生音樂欣賞的能力。<br>4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 五  | 3/10<br> <br>3/14 |        | 聽故鄉在唱歌  | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。<br>2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。<br>3.能提升學生音樂欣賞的能力。<br>4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 六  | 3/17<br> <br>3/21 |        | 光影交織的樂章 | 1.認識印象樂派的音樂風格及內涵。<br>2.認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。<br>3.認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。  | 1-4-3<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |

| 週別 | 日期                | 學校行事活動 | 教學進度    | 學習目標   | 對應能力指標   | 配合重大議題               | 評量方式                                 |
|----|-------------------|--------|---------|--|--|----------------------|--------------------------------------|
| 七  | 3/24<br> <br>3/28 |        | 光影交織的樂章 | 1.能以中音直笛二部合奏〈月光曲〉。   | 1-4-3<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10         | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 八  | 3/31<br> <br>4/3  |        | 光影交織的樂章 | 1.能習唱歌曲〈月光〉。   | 1-4-3<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10         | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 九  | 4/7<br> <br>4/11  |        | 光影交織的樂章 | 1.藉由「小小作曲家」的活動體驗全音階創作的樂趣。  | 1-4-3<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10         | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十  | 4/14<br> <br>4/18 |        | 光影交織的樂章 | 1.藉由「小小作曲家」的活動體驗全音階創作的樂趣。  | 1-4-3<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10         | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十一 | 4/21<br> <br>4/25 |        | 超級變變變   | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。   | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-5<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十二 | 4/28<br> <br>5/2  |        | 超級變變變   | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。<br>2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。<br>3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-5<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十三 | 5/5<br> <br>5/9   |        | 超級變變變   | 1.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。  | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-5<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |

| 週別 | 日期                | 學校行事活動 | 教學進度   | 學習目標   | 對應能力指標   | 配合重大議題               | 評量方式                                 |
|----|-------------------|--------|--------|--|--|----------------------|--------------------------------------|
| 十四 | 5/12<br> <br>5/16 |        | 超級變變變  | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。<br>2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。<br>3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-5<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十五 | 5/19<br> <br>5/23 |        | 超級變變變  | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。<br>2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。<br>3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-5<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9 | 【環境】<br>【人權】<br>【海洋】 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十六 | 5/26<br> <br>5/30 |        | 彩色音樂王國 | 1.了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂—介紹樂曲—穆索斯基〈展覽會之畫〉。   | 2-4-5<br>2-4-6<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9          | 【資訊】                 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十七 | 6/3<br> <br>6/6   |        | 彩色音樂王國 | 1.樂中有畫——繪畫中的音響。  | 2-4-5<br>2-4-6<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9          | 【資訊】                 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十八 | 6/9<br> <br>6/13  |        | 彩色音樂王國 | 1.中音直笛習奏—粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。   | 2-4-5<br>2-4-6<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9          | 【資訊】                 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 十九 | 6/16<br> <br>6/20 |        | 彩色音樂王國 | 1.歌曲習唱——〈梵谷之歌〉及非常有藝思。  | 2-4-5<br>2-4-6<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9          | 【資訊】                 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |
| 二十 | 6/23<br> <br>6/27 |        | 全冊總複習  | 1.了解音樂與繪畫的相互關係與影響。<br>2.介紹二十世紀喜歡把音樂當作繪畫題材的藝術家。   | 2-4-5<br>2-4-6<br>2-4-7<br>2-4-8<br>3-4-9          | 【資訊】                 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.自我檢核<br>4.互相討論 |