

設計人：三年級團隊

教學節數：共 4 節

教學起訖日期		02/11~03/07		單元名稱	走入群眾的公共藝術		
能力指標		1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。				重大議題	資訊
						教學準備	
						圖卡、有聲媒體、電腦、投影機、螢幕、相關教學CD、光碟片等資源輔助教學。	
月	日	節	教學重點				
02	11/14	1	1.說明公共藝術的發展與定義。 2.共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。 3.說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。				
02	17/21	2	4.說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。 5.討論「寫實」與「非寫實」的差異。				
02	24/28	3	6.比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。				
03	03/07	4	7.論臺灣環境生態面臨的危機。				
學習目標							
1.認識公共藝術的發展與定義。 2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。 3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4.藉由欣賞街道公共藝術，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。							

教學指導要點		教學時間	教學資源	評量方式
--------	--	------	------	------

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量方式
<p>學習活動一</p> <p>● 以觀念為核心的藝術</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.確認本課學習內容的分段能力指標。 2.熟悉課本教材內容、補充資料、準備教具等。 3.研究教材，確定教學方法。 4.研擬「相關教學活動」之學習單，詳細閱讀並聆賞有關之相關資料。 5.布置教學情境。 <p>(二)學生</p> <p>蒐集相關圖片資料。</p> <p>二、導入活動</p> <p>教師於課前布置教學情境，引導學生學習，並鼓勵學生提供相關的生活經驗。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 教師說明公共藝術的發展與定義。</p> <p>(二)教師可以提問的方式進行，請學生發表意見。例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.你在課本圖例中看到什麼？畫面中有哪些內容？ 2.這樣的作品是以何種方式產生？藝術家想表達什麼？這樣的方式你認同嗎？為什麼？ <p>(三)教師可以將主題再導入課文內容，教導學生認識以觀念為創作核心的藝術，並欣賞藝術家不同的表現手法。</p> <p>(四) 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。</p> <p>(五)教師在作公共藝術介紹時，可以用提問的方式進行，請學生發表意見。例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在課本圖例中看到什麼？畫面中有哪些內容？ 2.這樣的作品是以何種方式產生？藝術家想表達什麼？這樣的方式你認同嗎？為什麼？ 3.畫面中有哪些內容？藝術家想透過作品表達什麼？他所關心的又是什麼？ 4.現代藝術與時代環境有何互動？創作者以各種物質裝置空間，並將各式議題融入創作的手法，關心各種問題，例如：女性主義、弱勢族群、政治、社會、生態、環境等，這樣的方式你感受到了嗎？為什麼？ 5. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。 <p>〈六〉作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。平面公共藝術作品之賞析與比較——幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。</p> <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> (一)教師可視學生學習狀況，增減類似作品介紹，可收事半功倍之效。 (二)教師在問答之間，對學生的意見多予鼓勵，強化學生自信心。 (三)教師詢問學生是否有補充意見，並加以評論，或請學生說說自己的看法。 (四)教師將本課的活動作歸納整理，並預告下次課程應準備的資料。 (五)將場地復原，本節課結束。 <p style="text-align: center;">(第一節課結束)</p>	45,	圖卡、有聲媒體、電腦、投影機、螢幕、相關教學CD、光碟片等資源輔助教學。	<p>評量內容： 發表、態度</p> <p>評量方法： 教師觀察、發表法、學生互評、學習單、藝術檔案評量</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量方式
<p>學習活動二</p> <p>● 捕捉浮生動態</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.確認本課學習內容的分段能力指標。 2.熟悉課本教材內容、補充資料、準備教具等。 3.研究教材，確定教學方法。 4.研擬「相關教學活動」之學習單，詳細閱讀並聆賞有關之相關資料。 5.布置教學情境。 <p>(二)學生</p> <p>蒐集相關圖片資料。</p> <p>二、導入活動</p> <p>教師將圖卡、畫冊、學生蒐集運用不同形式媒材表現的現代藝術資料，放置教室中。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)教師說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。</p> <p>〈二〉半立體公共藝術作品賞析與比較——麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。</p> <p>〈三〉教師與學生討論「寫實」與「非寫實」的差異。</p> <p>〈四〉立體公共藝術作品賞析與比較——保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。</p> <p style="text-align: center;">(第二節課結束)</p>	45,	圖卡、有聲媒體、電腦、投影機、螢幕、相關教學CD、光碟片等資源輔助教學。	<p>評量內容： 發表、態度</p> <p>評量方法： 教師觀察、發表法、學生互評、學習單、藝術檔案評量</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量方式
<p>學習活動三</p> <p>● 形式與媒材的突破</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.確認本課學習內容的分段能力指標。 2.熟悉課本教材內容、補充資料、準備教具等。 3.研究教材，確定教學方法。 4.研擬「相關教學活動」之學習單，詳細閱讀並聆賞有關之相關資料。 5.布置教學情境。 <p>(二)學生</p> <p>蒐集相關圖片資料。</p> <p>二、導入活動</p> <p>教師將圖卡、畫冊、學生蒐集運用不同形式媒材表現的現代藝術資料，放置教室中。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。</p> <p>(二)教師詢問學生是否有補充意見，並加以評論，或請學生說說自己的看法。</p> <p>(三) 討論臺灣環境生態面臨的危機。</p> <p>(四) 藝術家取材於日常生活用物，運用現成物、多媒材方式創作，與過去的藝術表現有何異同？</p> <p>(五) 公共藝術作品之賞析——洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。</p> <p>(六) 街道家具作品賞析與分享——史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中字〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。</p> <p>(七)請學生以自由發表的方式，或就自己或分組所蒐集的相關資料和圖片，提出自己的看法。</p> <p>(八)鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一)教師提醒學生事先蒐集家中閒置不用，或廢棄的物品。</p> <p>(二)從生活中取材，選定主題，例如：生態保育、環境汙染等主題，蒐集有關的照片、紀錄與資料。</p> <p>(三)運用現成物、多媒材創作，安排構思，將事前準備的物件，重新組合在一個箱子中，表現自己的創意。</p> <p>(四)教師指導材料與工具的使用，並注意工具使用的安全。</p> <p>(五)根據構思，逐步以黏貼、彩繪等方式，完成背景空間。</p> <p>(六)將蒐集的圖片、樹枝、棉花等現成物，黏貼裝置空間。</p> <p>(七)教師提醒學生宜注意大小、色彩、空間的運用與平衡，並注意主題是否明確，及整體作品的協調性、完整性。</p> <p>(八)完成作品，並在小細節加上圖案花紋等作美化修飾。</p> <p>(九)指導學生逐一完成作品。</p> <p>(十)分組將學生作品展示於教室內，並請學生發表心得。</p> <p>(十一)請分組討論，並加以評論，也請他組學生說說自己的看法。</p> <p>(十二)討論的內容予以歸納整理，並詢問學生是否有補充意見。</p> <p>(十三)對學生的表達、反應，多予以鼓勵，以強化學生自信心。</p> <p>(十四)預告下次課程應準備之資料，場地復原，本課課程結束。</p>	90,	圖卡、有聲媒體、電腦、投影機、螢幕、相關教學CD、光碟片等資源輔助教學。	<p>評量內容： 發表、態度</p> <p>評量方法： 教師觀察、發表法、學生互評、學習單、藝術檔案評量</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量方式
(第三、四節課結束)			