

高雄市道明中學附設國中部 103 學年度九年級下學期「藝文-表演」教學計畫表

學習總目標：

- 1.介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
- 2.介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管認識工尺譜學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。
- 3.認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。
- 4.認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
一	1/21 1/27		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
二	2/24 2/27		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
三	3/2 3/6		寫實與非寫實	1.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法有何不同。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
四	3/9 3/13		寫實與非寫實	1.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法有何不同。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
五	3/16 3/20		寫實與非寫實	1.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法有何不同。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
六	3/23 3/27	第一次段考	力求創新的臺灣現代劇場	1. 從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
七	3/30 4/3		力求創新的臺灣現代劇場	1. 從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
八	4/6 4/10		力求創新的臺灣現代劇場	1. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 2. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
九	4/13 4/17		力求創新的臺灣現代劇場	1. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 2. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。 3. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十	4/20 4/24		力求創新的臺灣現代劇場	1. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 2. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。 3. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十一	4/27 5/1		細說亞洲傳統戲劇	1. 認識宗教與戲劇的關係。 2. 認識印度梵劇。 3. 認識日本傳統戲劇能據、歌舞伎、人形淨琉璃。	2-4-7 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十二	5/4 5/8	第二次段考	細說亞洲傳統戲劇	1. 認識越南水傀儡。 5. 認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
十三	5/11 5/15		細說亞洲傳統戲劇	1. 認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十四	5/18 5/22		細說亞洲傳統戲劇	1. 認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十五	5/25 5/29		細說亞洲傳統戲劇	1. 認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-9 3-4-11	【人權】 【環境】 【生涯發展】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十六	6/1 6/5		鵬程萬里話別離	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	【環境】 【人權】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十七	6/8 6/12		鵬程萬里話別離	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。 2. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	【環境】 【人權】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十八	6/15 6/19		鵬程萬里話別離	1. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	【環境】 【人權】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十九	6/22 6/26	第三次段考	鵬程萬里話別離	1. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	【環境】 【人權】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
二十	6/29 6/30	6/30 第2學期課程結束 7/1 暑期開始	全冊總複習	1. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	【環境】 【人權】 【資訊】	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論