

學習領域				社會科教案設計	班級	
設計單元				史前臺灣與原住民文化	人數	
教材來源				翰林版 第一冊 社會	設計者	
適用年級				七年級 上學期	時間	135 分鐘
教學重點				1. 能說出臺灣史前遺跡的分布和進展。 2. 能說明臺灣史前時代的代表文化。 3. 能分析臺灣原住民的族群分布及文化特色。 4. 能描述臺灣原住民的生活方式及社會發展。		
教學方法				講述法、討論法、發表法、欣賞法、小組分組教學法		
教學資源				教課書、備課用書、教師手冊、掛圖、黑板、網路資源、習作、參考書目		
十大基本能力				一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、表達、溝通與分享 四、尊重、關懷與團隊合作 五、獨立思考與解決問題		
能力指標				2-3-2 探討臺灣文化的淵源，並欣賞其內涵。 2-4-1 認識臺灣歷史(如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等)的發展過程。 2-4-5 比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性。 2-4-6 了解並描述歷史演變的多重因果關係。 4-3-3 蒐集人類社會中的各種藝術形式，並能進行美感的欣賞、溝通與表達。 4-4-1 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化。 4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。 4-4-3 了解道德、藝術與宗教如何影響人類的價值與行為。 9-4-2 說明不同文化之接觸和交流如何造成衝突、合作與文化創新。		
時間分配	節次	月	日	教學重點		
	1			一、史前文化 1. 史前時代的定義。 2. 臺灣史前時代分期的依據。 3. 臺灣史前文化的命名方式。 4. 舊石器時代的特色與代表文化(長濱文化)。 5. 新石器時代的特色與代表文化(大坌坑文化、圓山文化、卑南文化等)。 6. 金屬器時代的特色與代表文化(十三行文化)。		
	2			二、原住民的族群與社會 1. 南島語族。 2. 臺灣原住民的分類： (1)清朝官方對原住民的分類。 (2)日治時期對原住民的分類。 (3)光復後的分類。 3. 臺灣原住民的族群分布情形。		

			4. 臺灣原住民家族制度：父系社會、母系社會等。 5. 社會組織：氏族社會、貴族社會、漁團組織等。			
	3		三、原住民的經濟活動與宗教文化 1. 自然環境對於臺灣原住民經濟活動的影響。 2. 臺灣原住民不同族群的維生方式。 3. 原住民的宗教信仰：祖靈崇拜。 4. 原住民的生命禮俗祭儀：(1)打耳祭。(2)猴祭。(3)紋面。 5. 原住民的歲時祭儀：(1)豐年祭。(2)矮靈祭。(3)收穫祭。(4)飛魚祭。 6. 經濟活動與原住民傳統宗教、文化的關係。			
能力指標		教學活動		教學時間	教學資源	評量重點
2-3-2 2-4-5 2-4-6 4-4-1		<p>【第一節】</p> <p>一、史前文化</p> <p>準備活動</p> <p>教學法：講述法、欣賞法</p> <p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 提問 <ul style="list-style-type: none"> (1)我們可以藉由哪些方法了解以前人類的生活呢？ (2)臺灣史前文化是如何命名的呢？ 說明 <ul style="list-style-type: none"> (1)可以透過傳說、遺跡遺物，以及後人的研究和解讀等。 (2)考古學家們通常以最早發現到該文化遺址的最小地名，來當作命名的依據。例如在臺東縣長濱鄉發現的史前文化，即命名為「長濱文化」，在臺東市卑南里發現到的史前文化則稱為「卑南文化」。 閱讀與讀圖 <ul style="list-style-type: none"> (1)使同學了解史前的世界。 (2)引導學生閱讀課文和圖照。 (3)運用課本圖照講解臺灣史前人類的生活演進情形。 	45 10	教課書、備課用書、掛圖、黑板、網路資源、參考書目	認真聽講、正確回答問題、勤做筆記	
4-4-2 4-4-3		<p>發展活動</p> <p>教學法：講述法</p> <ol style="list-style-type: none"> 舊石器時代：以長濱文化的人類生活想像情景，說明出現時間、使用工具，以及主要謀生方式。 新石器時代：說明出現時間、使用工具的演進，以及農業生活的出現等；並介紹臺灣新石器時代出現的文化遺址，如大坌坑文化、圓山文化、卑南文化等。 	25			

<p>4-3-3 9-4-2</p>	<p>3. 金屬器時代：說明出現時間、具有冶鐵技術的特色、以農業為主要維生方式等；並介紹臺灣金屬器時代出現的文化遺址，如十三行文化。</p> <p>綜合活動 教學法：討論法、發表法、欣賞法</p> <p>1. 歸納結論： (1) 我們可以透過傳說、遺跡遺物，以及後人的研究和解讀等，理解史前文化。 (2) 考古學家們通常以最早發現該文化遺址的地名，來當作命名的依據。 (3) 長濱文化是舊石器時代的代表，大坌坑文化、圓山文化和卑南文化是新石器時代的代表，十三行文化是金屬器時代的代表。 (4) 在十三行文化遺址中發現許多外來的器物，如青銅器、玻璃手環、瑪瑙珠飾等，證明有外來族群到此進行貨物交換活動。也有人類學家指出，十三行文化人有可能是臺灣部分原住民族的祖先。</p> <p>2. 問題與討論 (1) 史前文化遺址的比較？ (2) 想想看史前文化時期的人是如何生活？ (3) 臺灣有哪些史前文化遺址？</p> <p>【第一節結束】</p>	<p>10</p>		
<p>2-3-2 2-4-1</p>	<p>【第二節】 二、原住民的族群與社會</p> <p>準備活動 教學法：講述法、欣賞法 引起動機</p> <p>1. 複習上節課的內容 2. 提問： (1) 對臺灣原住民的認識？ (2) 你聽過「南島語族」嗎？他們大約分布在哪些區域？ (3) 你知道平埔族、高山族的分布範圍嗎？</p> <p>3. 說明： (1) 現今臺灣高山原住民有 14 族：排灣族、魯凱族、布農族、鄒族、賽夏族、泰雅族、阿美族、卑南族、達悟族、邵族、葛瑪蘭族、太魯閣族、賽德克族、撒奇萊雅族。 (2) 南島語族泛指分布在廣大的南太平洋海面的島嶼民族，人口大約兩億多人，包含八百多種語言。分布範圍極廣，東起南美洲西岸的復活島，西</p>	<p>45 10</p>	<p>教課書、備課用書、教師手冊、黑板、掛圖、習作、參考書目</p>	<p>認真聽講、正確回答問題、勤做筆記</p>

<p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p>	<p>到非洲東岸的馬達加斯加島，北至臺灣，南達紐西蘭。</p> <p>(3) 臺灣原住民在早期約分成平埔族與高山族。平埔族多分布於臺灣西部平原和蘭陽平原；高山族分布於中央山地、東海岸和蘭嶼。</p> <p>發展活動</p> <p>教學法：講述法、小組分組教學法</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 講述： <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明原住民與南島語族的關係。 2. 藉由讀圖帶領學生觀察不同時期的原住民名稱演變情形，探討平埔族消失原因，進而說明現在的原住民正名運動、文化復振運動等，讓原住民的分類再次面臨改變。 3. 教師針對原住民母系社會、父系社會、貴族社會與漁團組織等社會制度，舉例說明。 ● 小組分組教學法 <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生討論，並選擇不同的社會制度，提出自己的看法，藉此增進學生對不同族群原住民的社會制度印象。 2. 引導學生閱讀課本與觀察簡報資料後，並將學生分成六組討論並上台發表下列問題： <ol style="list-style-type: none"> (1) 現今台灣原住民共有幾族？並說說你知道的族名。 (2) 說說你對原住民的印象。 (3) 你覺得早期原住民的生活方式和漢人有什麼不同？ (4) 我們應當用什麼的態度來看待原住民的文化？ 	<p>25</p>		
<p>4-3-3</p> <p>2-4-6</p> <p>4-4-1</p> <p>4-4-2</p>	<p>綜合活動</p> <p>教學法：討論法、發表法、欣賞法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納結論： <ol style="list-style-type: none"> (1) 臺灣原住民在語言上屬於南島語系，因此被歸類為南島語族。就分布範圍來說，臺灣原住民是南島語族分布的最北點，也有學者指出臺灣是南島語族的發源地，具有濃厚的海洋文化特點。 (2) 臺灣原住民多為村落型態生活，早期漢人稱此村落為「社」。並對原住民做平埔族與高山族的分類。 (3) 平埔族居住平原地帶，多已融入漢人社會，但仍留有部分文化遺跡；高山族接觸漢人社會較晚，多保有自己的特色。 (4) 臺南地區的平埔族多為母系社會，高山族則兼有父系社會、母系社會等，社會組織方面則有氏族社會和貴族社會，在蘭嶼的達悟族則因產業活動需要， 	<p>10</p>		

	<p>發展出漁團組織。</p> <p>2. 問題與討論</p> <p>(1) 臺灣原住民的族群分布情形？</p> <p>(2) 哪些原住民族是父系社會？哪些原住民族是母系社會？</p> <p>(3) 原住民族有哪些社會組織？</p> <p>【第二節結束】</p>			
<p>2-3-2</p> <p>2-4-1</p> <p>4-4-3</p> <p>9-4-2</p>	<p>【第三節】</p> <p>三、原住民的經濟活動與宗教文化</p> <p>準備活動</p> <p>教學法：講述法、欣賞法</p> <p>引起動機</p> <p>1. 複習上節課的內容</p> <p>2. 提問：</p> <p>(1) 知道哪些原住民各族特有的傳統文化與慶典？</p> <p>(2) 知道哪些原住民各族特有的傳統美食？</p> <p>(3) 知道哪些原住民族的傳說故事？</p> <p>3. 說明：</p> <p>(1) 阿美族的豐年祭、賽夏族矮靈祭、達悟族飛魚祭等。</p> <p>(2) 原住民的傳統食物，大多與產業活動有關，農耕者主食多以小米、薯芋為主；漁獵者也多就地取材，山豬肉、野菜、魚獲等都是常見的食物來源。</p> <p>(3) 說明賽夏族「矮靈祭」的由來及達悟族「飛魚祭」的神話。</p>	45	教課書、備課用書、掛圖、黑板、網路資源、習作、參考書目	認真聽講、正確回答問題、勤做筆記
<p>4-4-2</p> <p>4-4-3</p>	<p>發展活動</p> <p>教學法：講述法</p> <p>● 講述：</p> <p>1. 教師引導學生從阿美族的豐年祭、賽夏族的矮靈祭等，進行參與原住民宗教文化的經驗分享。</p> <p>2. 解說：原住民的宗教信仰與文化，和生活息息相關。</p> <p>(1) 臺灣原住民的生命禮俗祭儀： 打耳祭、猴祭、紋面。</p> <p>(2) 原住民的宗教信仰：祖靈崇拜。</p> <p>(3) 原住民的歲時祭儀： 豐年祭、矮靈祭、收穫祭、飛魚祭。</p> <p>3. 說明陸稻與燒墾的產業活動型態。</p> <p>4. 說明：自然環境對於臺灣原住民經濟活動的影響。 經濟活動與原住民傳統宗教、文化的關係。</p> <p>● 欣賞與發表：教師可引導觀察相關影片，欣賞原住民宗教文化之美，並進行發表活動。</p>	25		

<p>4-3-3 2-4-6 4-4-1 4-4-2</p>	<p>綜合活動</p> <p>教學法：討論法、發表法、欣賞法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納結論： <ol style="list-style-type: none"> (1) 臺灣原住民的經濟活動，多與居住環境有關，形成「靠山吃山，靠海吃海」的特色。 (2) 臺灣原住民的宗教文化，也與生活息息相關。宗教信仰上多祖靈崇拜；許多生命禮俗也融入生活，成為各族群的特色；而在歲時祭儀方面，則多與該族的經濟活動有關，甚至已經成為聯繫族人情感的年度盛事。 2. 分組討論與發表： <p>引導學生閱讀課本與觀察簡報資料後，將學生分成六組討論，並上網搜尋下列問題，利用搜尋的網頁來介紹及發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 你所要介紹的原住民部落名稱。 (2) 原住民的慶典內容。 (3) 慶典所象徵的意義。 (4) 有何特別的音樂或舞蹈活動？ <p>【第三節結束】</p>	<p>10</p>		
--	--	-----------	--	--

學習單

第一課 史前臺灣與原住民文化

張惠妹



出身卑南族，原住民姓名為古歷來·阿密特。1996年以“姐妹”這首歌闖出名號，本曲最大的特色是結合流行音樂與原住民音樂。她是臺灣第一位接受美國CNN專訪的歌手，也是第一位登上《時代》雜誌封面的原住民歌手，目前仍然活躍於歌壇。

卑南族為母系社會，最具特色的祭典為『猴祭』——藉由刺猴這一行為培養青少年的勇氣與膽識。近幾年由於牽涉動物保育問題，已將猴子改為草猴，主要目的在讓青少年了解傳統卑南文化。

高金素梅



出身泰雅族，原住民姓名為吉娃斯·阿麗。曾是演藝人員，

參演過眾多電影與連續劇，當中包括李安導演的『喜宴』一片。

2001年轉戰政壇，主要討論議題多為原住民問題。

泰雅族，主要分布在北部地區，最具特色的部分在於『紋面(黥面)』習俗。不同於漢人對紋面有負面觀感，泰雅族的紋面有驅邪以及勇敢、美麗等正面象徵。此一習俗在日本統治臺灣時期曾被禁止，近年來才又漸有族人試著重現紋面習俗。

范逸臣



出身阿美族，原住民姓名為林納斯，意為“出發”。2002

年以歌手身分出道，創作多首膾炙人口情歌；2008年演出電影

『海角七號』阿嘉一角，此片創下臺灣本土電影票房新高，也將

他的歌手生涯推上新高。

阿美族，社會結構為母系社會，最具特色的祭儀是『豐年

祭』，也是目前所有原住民祭典中最為人所熟知，每年在7、8、

9月進行；此外，阿美族特有的古調詠唱近年來也越來越受重視。

1. 請寫出一至二個原住民名人，簡單敘述生平，並簡介他(她)所屬族群之特色。

2. 思考一下，原住民名人成名的歷程是否較為辛苦？為什麼？請寫出你的看法