

天主教道明高級中學 國中部 108 學年度第 1 學期八年級「表演」科教學計畫表

學習總目標：

- 1.啟發學生鑑賞藝術品的能力開始，進而探討不同時期藝術的多元面相。
- 2.學習動畫、水墨及廣告形式的視覺創作。
- 3.認識並欣賞巴洛克樂派的音樂及作曲家。
- 4.認識並欣賞古典樂派的音樂及作曲家。
- 5.認識並欣賞浪漫樂派的音樂及作曲家。
- 6.從廣播劇中認識聲音的妙趣。
- 7.認識相聲表演應用肢體、語言一搭一唱的豐富表現。
- 8.認識世界各地的表演藝術節。
- 9.結合音像藝術與應用音樂的知識，介紹各類藝術中廣告的類型，以及與影像結合後的功能。

週別	日期	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合議題	評量方式
一	8/30	開學預備周				
二	9/2-9/6	有聲無影妙趣多	1.了解廣播劇的特性。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
三	9/9-9/13	有聲無影妙趣多	1.認識基本音效的製作原理。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【生涯發展】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
四	9/16-9/20	有聲無影妙趣多	1.試著自行製作簡易的廣播劇。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
五	9/23-9/27	有聲無影妙趣多	1.試著自行製作簡易的廣播劇。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
六	9/30-10/4	有聲無影妙趣多	1.試著自行製作簡易的廣播劇。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合議題	評量方式
七	10/7-10/11	一唱一和	1.認識相聲的特質。 2.認識傳統相聲的表演形式。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
八	10/14-10/18	一唱一和	1.認識傳統相聲的表演形式。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
九	10/21-10/25	一唱一和	1.學習相聲表演技巧。 2.提升對相聲的鑑賞能力。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十	10/28-11/1	一唱一和	1.提升對相聲的鑑賞能力。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十一	11/3-11/8	一唱一和	1.提升對相聲的鑑賞能力。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十二	11/11-11/15	全球化的表演 嘉年華	1.認識環境與表演的關係。 2.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十三	11/18-11/22	全球化的表演 嘉年華	1.認識環境與表演的關係。 2.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十四	11/25-11/29	全球化的表演 嘉年華	1.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十五	12/2-12/6	全球化的表演 嘉年華	1.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十六	12/9-12/13	全球化的表演 嘉年華	1.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合議題	評量方式
十七	12/16-12/20	攜手玩廣告	1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	【資訊】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十八	12/23-12/27	攜手玩廣告	1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	【性別平等】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十九	12/30-1/3	攜手玩廣告	1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	【性別平等】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
廿	1/6-1/10	攜手玩廣告	1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。 2.廣告撰寫。 3.認識廣告中的表演元素。 4.提升學生欣賞與創新的能力。	1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	【資訊】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
廿一	1/13-1/17	攜手玩廣告	1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。 2.廣告撰寫。 3.認識廣告中的表演元素。 4.提升學生欣賞與創新的能力。	1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	【資訊】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

天主教道明高級中學 國中部 108 學年度第 2 學期八年級「表演」科教學計畫表

週別	日期	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合議題	評量方式
一	2/10 2/14	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
二	2/17 2/21	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
三	2/24 2/28	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
四	3/2 3/6	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
五	3/9 3/13	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	【環境】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合議題	評量方式
六	3/16 3/20	粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
七	3/23 3/27	粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
八	3/30 4/3	粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
九	4/6 4/10	粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合議題	評量方式
十	4/13 4/17	粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	【資訊】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十一	4/20 4/24	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【環境】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十二	4/27 5/1	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11		1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十三	5/4 5/8	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11		1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十四	5/11 5/15	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11		1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十五	5/18 5/22	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	【性別平等】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合議題	評量方式
十六	5/25 5/29	名畫動起來	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【生涯發展】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十七	6/1 6/5	名畫動起來	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【生涯發展】 【海洋】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十八	6/8 6/12	名畫動起來	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【家政】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十九	6/15 6/19	名畫動起來	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【家政】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
廿	6/22 6/26	全冊總複習	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論