

道明中學 七年級部定(領域)課程表演藝術領域計畫 (上學期)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
一 8/31-9/4	第九課 打開表演藝術大門	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	無	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。
二 9/7-9/11	第九課 打開表演藝術大門	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	無	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
三 9/14-9/18	第九課 打開表演藝術大門	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	無	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。
四 9/21-9/25	第九課 打開表演藝術大門	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	無	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
五 9/28-10/2	第九課 打開表演藝術大門	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	無	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
六 10/5-10/9	第十課 演繹人生	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	無	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
七 10/12-10/16	第十課 演繹人生 【第一次評量週】	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p>	無	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
八 10/19-10/2	第十課	藝-J-A1:參與藝術活	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p>	無	【人權教育】 人 J5:了解社會上

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
3	演繹人生	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 討論評量</p>		<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
九 10/26-10/30	第十課 演繹人生	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 學習檔案評量</p>	無	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
十 11/2-11/6	第十課 演繹人生	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p>	無	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5.欣賞評量</p> <p>6.學習檔案評量</p>		差異。
十一 11/9-11/13	第十一課 舞動吧！身體	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	無	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十二 11/16-11/20	第十一課 舞動吧！身體	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	無	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			
十三 11/23-11/27	第十一課 舞動吧！身體	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	無	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十四 11/30-12/4	第十一課 舞動吧！身體 【第二次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	無	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。			
十五 12/7-12/11	第十一課 舞動吧!身體	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	無	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十六 12/14-12/18	第十二課 精采的幕後世界	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 學習單評量	無	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
十七 12/21-12/25	第十二課 精采的幕後世界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	無	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。
十八 12/28-1/1	第十二課 精采的幕後世界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	無	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。		表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
十九 1/4-1/8	第十二課 精采的幕後世界	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	1. 討論評量 2. 實作評量	無	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。
廿 1/11-1/15	第十二課 精采的幕後世界 【第三次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	1. 討論評量 2. 實作評量	無	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。
廿一 1/18-1/22	全冊總複習	藝-J-A1:參與藝術活	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢	1. 教師評量 2. 態度評量	無	【人權教育】 人 J5:了解社會上

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>		<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
廿二 1/25-1/29	第九課 「妝」點劇場「服」 號 【休業式】	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	無	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：議題融入部分，請填註於進度表中。法定議題為必要項目，其它議題則鼓勵學校填寫。(例：法定/課綱：領域-領域-(議題實質內涵代碼)-時數)

■法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

■課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育

註 3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排