

道明中學 七年級部定(領域)課程美術領域計畫 (下學期)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
一 2/15-2/19	第一課 平面造形 總動員	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	無	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
二 2/22-2/26	第一課 平面造形 總動員	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	無	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
				思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
三 3/1-3/5	第一課 平面造形 總動員	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	無	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
四 3/8-3/12	第一課 平面造形 總動員	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量	無	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
				思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
五 3/15-3/19	第一課 平面造形 總動員	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 	無	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
六 3/22-3/26	第二課 造形萬花筒	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 	自然科學	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
七 3/29-4/2	第二課 造形萬花筒 【第一次評量週】	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	自然科學	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
八 4/5-4/9	第二課 造形萬花筒	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	自然科學	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
九 4/12-4/16	第二課 造形萬花筒	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	自然科學	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	7.學習單評量		
十 4/19-4/23	第二課 造形萬花筒	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量	自然科學	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
十一 4/26-4/30	第三課 藝遊臺灣	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量	社會	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
十二 5/3-5/7	第三課 藝遊臺灣	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習檔案評量	社會	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
十三 5/10-5/14	第三課 藝遊臺灣 【第二次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習檔案評量	社會	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
十四 5/17-5/21	第三課 藝遊臺灣	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養	1.教師評量 2.發表評量 3.創作評量 4.學習單評量	社會	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		差異。		對在地藝文環境的關注態度。			差異。
十五 5/24-5/28	第三課 藝遊臺灣	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	1.教師評量 2.發表評量 3.創作評量 4.學習單評量	社會	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
十六 5/31-6/4	第四課 街頭秀藝術	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	無	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
十七 6/7-6/11	第四課 街頭秀藝術	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.討論評量	無	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。			環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
十八 6/14-6/18	第四課 街頭秀藝術	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	無	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
十九 6/21-6/25	第四課 街頭秀藝術 【第三次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量	無	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
		藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	執行。	藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			
廿 6/28-6/30	第四課 街頭秀藝術 【休業式】	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量	無	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

註 1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註 2：議題融入部分，請填註於進度表中。法定議題為必要項目，其它議題則鼓勵學校填寫。（例：法定/課綱：領域-領域-(議題實質內涵代碼)-時數)

■法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

■課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育

註 3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排