## 道明中學 八年級部定(領域)課程表演藝術領域計畫 (下學期)

		對應領域	教學/學	基習重點		跨領域統整或	)
週次	單元/主題名稱	核心素養指標	學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
 2/15-2/1 9	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美嘗試規劃等國人 動,增進美嘗試規劃情營 一國一人 一個一人 一個一人 一個一人 一個一人 一個一人 一個一人 一個一人	表E-IV-1:聲音完 情点 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時期 是是IV-2:肢體動作 表 是是 一IV-2:肢體動作 表 是 是 是 是 是 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	表1-IV-1:能不完整 是 1-IV-2:能不	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	綜合活動	【品德教育】 品 J8:理性溝通與 問題解決。
= 2/22-2/2 6	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活。 動,增進美獻規 藝-J-A3:當 藝-J-B1:應	表E-IV-1:聲音 情感、 時間、 時間、 時間、 時間、 時間、 時間、 時間、 時間、 時間、 時間	表 1-IV-1:能买用特定 用特点 是 1-IV-1:能、	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態設評量	綜合活動	【品德教育】 品 J8:理性溝通與 問題解決。

	W - / ) PT 40 46	對應領域	對應領域 教學/學習重點		跨領域統整或		
週次	單元/主題名稱	核心素養指標	學習內容	學習表現	- 評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
				練與展演。			
<u>≡</u> 3/1-3/5	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活。 動,增進美感就規 藝-J-A3:嘗動知題 行藝術活動 意 書, 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國	表 E-IV-1: 聲音、 情、 情、 時間、動作 等。 。 中間、動作 の の の の の の の の の の の の の	表 1-IV-1:能、 1-IV-1:能、 1-IV-1:能、 1:能、 1:能、 1:能、 1:能、 1:能、 1:能、 1:能、	<ol> <li>教師評量</li> <li>養作評量</li> <li>意實度</li> <li>計論</li> </ol>	綜合活動	【品德教育】 品 J8:理性溝通與 問題解決。
四 3/8-3/12	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活。與藝術之事,增進進為 動-J-A3:嘗試, 藝-J-B1:數 電影發揮人 電影, 大學與藝術 一男 一男 一男 一男 一男 一男 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表 E-IV-1: 聲音 空 等音 空 等音 空 等 音 空 等 等 空 等 空 等 空 等 空 等	表1-IV-1:能式 1-IV-1:能式 1-IV-1:能式 1-IV-2:能式 1-IV-2:能式 1-IV-2:能工 1-IV-2:能工 1-IV-2:能工 1-IV-2:能工 1-IV-2:能工 1-IV-2:能工 1-IV-3:能工	1. 教師評量 2. 發作評量 3. 實度 4. 診論 5. 討論	綜合活動	【品德教育】 品 J8:理性溝通與 問題解決。
五		藝-J-A1:參與藝術活	表 E-IV-1:聲音、身體、	表 1-IV-1:能運用特定	1. 教師評量	綜合活動	【品德教育】

	777 / > /	C/主題名稱 對應領域 核心素養指標	教學/學	智重點		跨領域統整或	W 77 7
週次	單元/主題名稱		學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
3/15-3/1 9	第九課 表演中的即興	動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與精 行藝術活動,因應情 需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符 號,以表達觀點與風 格。	情感、即興素。 問題之本 中間、動與大學 中間、動與大學 中間、動與大學 中間、動與大學 中間、動與大學 中間、動與大學 中間、動與大學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	元體語之間, 一元體語之間, 一元體語之間, 一記一記一記一記一記, 大規並在 主表的一式, 一記一記一記一記, 一記一記一記, 一記一記, 一記一記, 一記一記, 一記一記, 一記一記, 一記一記, 一記一記, 一記,	2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量		品 J8:理性溝通與問題解決。
六 3/22-3/2 6	第十課 中國舞蹈 大觀園	藝-J-A1:參與藝術活。 動,增進美感數 動,增進應 藝馬里觀點 藝-J-B1:應觀 聽與一國 藝-J-B3:善用 多 等,探索 等,探索 等 等 等 等 的 關聯 等 等 等 的 以 表 。 一 以 表 。 一 的 。 一 的 。 一 的 。 。 。 一 的 。 。 。 。 。 。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、動作。即與不素。 表 A-IV-1:表演藝術與 生活美學、在地達納與 生活美學、在出達藝術與 生活美學的演出達術活 時下IV-4:表演藝術相 關工作的特性與種類。	表 1-IV-1:能運用特定 元素、表現想法,場場 是 3-IV-1:能學展 多元能。 表 2-IV-1:能覺察驗的關聯。 表 2-IV-4:能養成鑑驗 聯。 表 3-IV-4:能養成 實 表演藝術的習慣,並能 適性發展。	1. 實作評量	社會	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民 族音樂、舞各種 飾、建築區分各族 藝技藝。 之差異。
+ 3/29-4/2	第十課 中國舞蹈 大觀園 【第一次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活。動,增進美感與藝術活。動,增進美感與藝術能等數-J-B1:應用數與與 號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感 官,探索理解藝術與 活的關聯,以展現美感 意識。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、空間、如與、動作等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化學、在光學、在出連結為學、在出連結活表別。表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相	表 1-IV-1:能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感 受創作與美感經驗的關 聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞	1. 學習單評量	社會	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民 族音樂、舞路、 飾、建築與各種工 藝技藝並區分各族 之差異。

		對應領域	教學/學	基習重點		跨領域統整或	
週次	單元/主題名稱	核心素養指標	學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
		藝-J-C3:理解在地及全 球藝術與文化的多元與 差異。	關工作的特性與種類。	表演藝術的習慣,並能 適性發展。			
A/5-4/9	第十課 中國舞蹈 大觀園	藝-J-A1:參與藝術活。 動,增進美感與藝術能等 動,增進美感用藝術能等 發見,以表達,與人 藝-J-B3:善用多面, 實方,探索理以 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	表 E-IV-1:聲音、身體、 情感、即興、素。 表 A-IV-1:表演藝術	表 1-IV-1:能運用特定 元素、形式想法、技巧發展 多元能力,並在劇場 多現立在劇場 多現立在劇場 多現立。 表 2-IV-1:能覺察驗的關聯。 表 3-IV-4:能屬處 歲職,並能 養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。	1.實作評量	社會	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民 族音樂、舞各種 飾、建築與合 藝技藝。 之差異。
九 4/12-4/1 6	第十課 中國舞蹈 大觀園	藝-J-A1:參與感活活。 藝-J-B1:參與感無數 動-J-B1:應觀 藝-J-B3:善期 整-J-B3:善用 藝-J-B3:善用 藝中 等中期 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表 E-IV-1:聲音、身體、身體、身體、力、時間、動作等間、動作等人。 表 A-IV-1:表演藝術與 集 A-IV-1:表演藝術 與 生活美學的演者 化 出	表 1-IV-1:能運用特定 元素、形式想法、技法與 體元能、技法劇場 多理元能。 表 2-IV-1:能覺察並 受創。 表 2-IV-4:能覺察 聯 3-IV-4:能養成鑑 實 表演藝術。 表演藝術。	1. 實作評量	社會	【原住民族教育】 原 J8:學、籍內 原音樂集與各 數技 藝 支 差 異。 之 差 異 。
+ 4/19-4/2 3	第十課 中國舞蹈 大觀園	藝-J-A1:參與藝術活。 動,增進美應與藝術能等與數數。 藝-J-B1:應觀點與與 號,以表達觀點與與 格。 藝-J-B3:善用多於與 官,探索理以展 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、動作等戲劇力、時間、動作等戲劇力、舞蹈元素。表 A-IV-1:表演藝術與生活美學的演出藝術人與是活人等 的演出藝術所及時代表 B-IV-4:表演藝術術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1:能運用特定 元素、形式、技巧發展 體語力,並在劇場 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感 受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。	1. 實作評量	社會	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民 族音樂、舞各種 等,建築並區分各族 藝技藝並。 之差異。

\m_ /	m - / > m h & c	對應領域	教學/導	<b>基習重點</b>	に見上り	跨領域統整或	\\ PE = 1
週次	單元/主題名稱	核心素養指標	學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
		差異。					
+- 4/26-4/3 0	第十一課 好戲開 鑼現風華	藝-J-A1: 藝-J-B1:應達 與感用觀點 多響房 與感用觀點 多響展 響知藝別,。 學與感用觀點 多響展 響知藝別,,的 調整, 一J-C2: 透利養的 動學的 一人是, 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。 一人。	表E-IV-1: 管空作。 是一IV-2: 是一IV-2: 是实作。 是实作。 是实作。 是实的。 是是文本。 是是文本。 是是文本。 是是文本。 是是文本。 是是文本。 是是文本。 一IV-3: 表本。 表本) 表本) 表本) 一文, 一、 、、 、、 、、 、、 、、 、、 、、 、、 、、	表元體多呈表的巧表受聯表表化表的析作表創現能表演性一IV-1:式則, 1-IV-2:禁語元現 1-IV-2:禁語元現 1-IV-2:作 1:式 1:式 1:式 1: 1 1: 1 1: 1 1: 1 1: 1	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態質評量 4. 欣賞	社會	【生涯J11: 是上。多了与一个人。 是涯人素 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
+= 5/3-5/7	第十一課 好戲開 鑼現風華	藝-J-A1:參與藝-J-B3:參與感用觀點,對 基本 J-B3: 養與感用觀點,對 基準 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	表 E-IV-1:聲音、身體 情感、時間、動作等間、動作等的 時間、動作等的 一次 表 E-IV-2:肢體動與 表 E-IV-2:肢體 動與表 實際 表 A-IV-1:表質 對型 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	表 1-IV-1:能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體充能力,並在劇場 多元能力,並在劇場 呈現。 表 1-IV-2:能理解表現 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察驗的關 聯。 表 2-IV-2:能體認各種	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	社會	【生涯規劃教育】個 涯J11:決 分定 人素 多J5:文。 不 了 以 所定 的 有 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 的 的 的 的

	W - / \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	對應領域	教學/學	基習重點		跨領域統整或	)
週次	單元/主題名稱	核心素養指標	學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
		溝通協調的能力。	析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表() 表() 是() 表() 表() 是() 是() 是() 是() 是() 是() 是() 是() 是() 是			
+= 5/10-5/1 4	第十一課 好戲開 鑼現風華 【第二次評量週】	藝-J-A1: 參與 動-J-B1: 參與 與感用觀 等,是 ,。 一J-B3: 善男 ,。 一J-B3: 善男 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表E-IV-1:聲。 時期 時期 時期 時期 完正IV-2:肢 時期 意 E-IV-2:肢 時期 意 E-IV-2:肢 身	表元體多呈表的巧表受聯表表化表的析作表創現能表表適1-IV-1:式創IV-1:式現, 1-式創IV-1:對源內 2-語及品 3-作人力 3-演樂能、想並 能本表能感 體脈人運表與 運議獨 養慣用巧,劇 報表 察驗 認絡物用達他 用題立 成,用巧,劇 表現 並的 各、。適、人 多,思 鑑道定肢展中 演技 感關 種文 當解的 元展考 賞能定肢展中 演技 感關 種文 當解的 元展考 賞能	1. 發表評量 2. 態度評量	社會	【生涯月J11: 是涯月J11: 是上。多了5: 文。 了5: 文。 不禁多了5: 文。 探時、 計可融 育響的 不能合 。 文 作 的 一 行 的 一 行 的 一 行 的 一 行 的 一 行 的 一 行 的 一 行 一 行

週次	PP - / \ PF 10 AG	對應領域 核心素養指標	教學/導	習重點	に日上り	跨領域統整或	¥ PT =1 .
週次	單元/主題名稱		學習內容	學習表現	- 評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
十四 5/17-5/2 1	第十一課 好戲開 鑼現風華	藝-J-A1: 藝-J-B1: 參與感用觀 與感用觀 與感用觀 與感用觀 與感用觀 與感用觀 與感用觀 與感用觀 與一J-B3: 養理, 透利 養明 一J-C2: 透利養的 動 一J-健康 養官活意 透利養的 動 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	表 E-IV-1: 管空作 等空作 等空作 等空作 等的。 是 - IV-2: 是 - IV-2: 是 - IV-2: 是 - IV-2: 是 - IV-2: 表 - IV-3: 表 - IV-3: 表 - A-IV-3: 表 - IV-4: 表 - IV-4: - IV-4:	表元體多呈表的巧表受聯表表化表的析作表創現能表演演形式則以一2:於表力 - IV-2:辦案的	1. 表實發態學 3. 發態學習 量量量計評 5. 學	社會	【 J11: J11: 人素 【 J15: 文。 是 J5: 文。 是 J5: 文。 是 J5: 文。 深 好 的 对 尊 俗 可 耐 不 能 合 的 新 。
十五 5/24-5/2 8	第十一課 好戲開 鑼現風華	藝-J-A1:參與 動藝-J-B1:參與感用 動藝-J-B1:應 藝 無 動藝-J-B3: 養 無	表 E-IV-1:聲音、身體 情,時間、動作等間、動作等間、動作等間、動作等間、動作等的與一大學, 表 E-IV-2:肢體動與 大 是 E-IV-2: 及	表1-IV-1:能運用特與 定用特與 表 1-IV-1:能運用特與 表 1、形式 想 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 那 表 现 表 是 那 表 现 不 就 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 就 要 你 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 不 我 是 我 是	1.表現 2.表實 3.表實 4.實 5.學 5.學 6.學 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	社會	【生涯規劃教影图 集涯 J11: 其 J5: 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字 文字

, m		對應領域	教學/學	基習重點		跨領域統整或	
週次	單元/主題名稱	核心素養指標	學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用達 的語彙實質 所及評價 所及評價 所及評價 有 2-IV-2:能運用 動作器 制作文關懷與獨立 現人文關 規人文關 表 3-IV-4:能養 表 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。 表 。 表			
十六 5/31-6/4	第十二課 輕歌曼舞演故事	藝-J-A1: 參與感用 與感無 與感無 與感無 與感無 與感無 與感無 與感無 與 數 , 」 , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表 E-IV-1: 體 、	7表元體多呈表的巧表之聯表表演內內二十.IV-1:式現, 1-IV-1:式現, 1-IV-1:式現, 1-IV-1:式現, 1-IV-2:能表力 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能力, 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-2:能型 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:明自 1-IV-3:能型 1-IV-3:明自 1-IV-3:明由	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量		【性别平等教育】 性 J3: 檢視家庭 學校、職場印象 性別刻與 的偏見與 歧視。
++		藝-J-A1:參與藝術活	表 E-IV-1:聲音、身體、	表 1-IV-1:能運用特定	1. 表現評量	無	【性別平等教育】

m - / h m h co		對應領域 核心素養指標	教學/學	教學/學習重點		跨領域統整或	
週次	單元/主題名稱		學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
6/7-6/11	第十二課 輕歌曼舞演故事	動,增進美應 基達, 基達, 基連, 基連, 基連, 基連, 基連, 基連, 基連, 基連	情感、即蹈是一IV-2: 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	元體多呈表的巧表受聯表表化表的所作表創現能表演發表,以一2:於本表的巧表受聯表之-IV-1:於本表的巧表受聯表表的人方:於一名:於本表的方表受聯表表的人名:明自 在 解表	2. 實作評量 3. 討論 理量 4. 態發表評量	(無刈儿供)	性 J3:檢視家庭、 學校、職場中基於 性別刻板印象 的偏見與歧視。
+\times 6/14-6/1 8	第十二課 輕歌曼舞演故事	藝-J-A1:參 數-J-B1:參 數 數 一J-B1:參	表E-IV-1:聲音 等等等 等等等 等等等 等等等 等等等 等等等 等等等 等	表1-IV-1:能表 是 表 1-IV-1:能 表 表 表 表 表 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 是 是 是 是	1. 發表評量 2. 態度評量	無	【性别平等教育】 性 J3:檢視家庭、 學校、職場中基於 性別刻板印象產生 的偏見與歧視。

调力 骂三/士枥		對應領域	教學/學	基習重點		跨領域統整或	) /·
週次	單元/主題名稱	核心素養指標	學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
十九 6/21-6/2 5	第十二課 輕歌 曼	藝-J-A1: 參與感用。 學與感用觀點 學感無理 與感用觀點 多藝展 一J-B3: 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	動關工 要工作 大大學 大大學 大大學 大大學 大大學 大大學 大大學 大大	表的析作表創現能表表適大一型。 2-IV-3:解子。IV-3:解子。IV-4:的。 2-語及品3-IV-4:的。 1-式則自 ::公懷 運表與 運議獨 養慣 運表與 運議獨 養慣 運技上, :: 工 ::	1. 表實子 2. 實養 3. 發態學習 4. 學習 5. 學	無	【性别平等教育】 性 J3:檢視 學校刻 與 性 的 偏 見 與 歧 視 。
바 6/28-6/3	第十二課 輕歌曼	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。	表 E-IV-1:聲音、身體、 情感、時間、空間、勁	表演藝術的習慣,並能 適性發展。 表 1-IV-1:能運用特定 元素、形式、技巧與肢	1. 表現評量 2. 實作評量	無	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、

	TH - ( ) TH 40.	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點			跨領域統整或	
週次	單元/主題名稱		學習內容	學習表現	評量方式	協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
0	舞演故事【休業式】	藝-J-B1:應用 聽用 聽用 數。 一J-B3:善善, 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	力或表 E-IV-2: 肢建立本 上	體子 1-IV-2: 於 1-IV-2: 於 1-IV-2: 於 1-IV-2: 於 1-IV-2: 於 1-IV-2: 於 2-IV-3: 於 2-IV-3: 所 2-	3. 發表字量 4. 態學 5. 學習 6. 學習		學校、職場中基於性別刻板印象達生的偏見與歧視。

註1:若為一個單元或主題跨數週實施,可合併欄位書寫。

註2:議題融入部分,請填註於進度表中。法定議題為必要項目,其它議題則鼓勵學校填寫。(例:法定/課網:領域-領域-(議題實質內涵代碼)-時數)

■法定議題:<u>性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育</u>、生涯發展教育(含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、低 碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒 認知教學、全民國防教育。

■課綱議題:性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育

註3:下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排