

國民中小學藝術才能班－美術班課程基準

壹、目標									
一、總目標 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。									
二、階段目標									
(一) 國民小學					(二) 國民中學				
1. 早期發掘具美術潛能的學生。					1. 培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。				
2. 發展美術專業知能與人文關懷的態度。					2. 發展美術專業知能與人文關懷的態度。				
3. 培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。					3. 培育藝術與文化發展所需的人才。				
貳、能力指標									
一、國民小學					二、國民中學				
1-1. 探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思內容。					1-1. 探索美術表現的動機與內涵，選擇題材，運用形、色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。				
2-1. 熟悉平面、立體或數位等表現媒材，運用色、面、線、空間等視覺元素。					2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。				
2-2. 比較不同藝術品的形式、媒材、內容與表現技法。					2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。				
3-1. 參與生活中各種鄉土文物、傳統藝術及生活藝術等活動，並能表達其人文關懷的意義。					3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。				
3-2. 記錄藝術創作的想法與規畫過程，並發表及分享成果。					3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
參、教材內容綱要									
一、國民小學					二、國民中學				
1. 探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作表現，進而多元展示及分享。					1. 探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。				
2. 知識與概念：瞭解造型元素、形式、結構與表現的關係。					2. 知識與概念：瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐。				
3. 藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。					3. 藝術與文化：瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。				
4. 藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。					4. 藝術與生活：發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性及其人文關懷的意涵。				
5. 專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。					5. 專題學習：進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。				
肆、表現標準									
一、國民小學					二、國民中學				
教材內容綱要	優	良	可	需努力	教材內容綱要	優	良	可	需努力
1. 探索、創作與展演：體驗平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉平面、立體或數位等表現媒材，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試平面、立體或數位等表現媒材，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試平面、立體或數位等表現媒材，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分平面、立體或數位等表現媒材，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。	1. 探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	觀察敏銳且富創意，能流暢的運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並精準掌握作品結構、空間及物相比例。	觀察敏銳且有創意，能運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並掌握作品結構、空間及物相比例。	概略觀察，僅能運用線條、造型、色彩描繪所要表現事物，並概略掌握作品結構空間及物相比例。	能概略運用線條、造型、色彩、描繪所要表現的事物。
2. 知識與概念：瞭解造型元素、形式、結構與	能充分理解並精準說出造型元素、形式、結構	能一般性的理解並分辨造型元素、形式、結構	能大致理解造型元素、形式、結構與表現的關	能稍微理解造型元素、形式、結構與表現的關	2. 知識與概念：瞭解工	能深入洞察瞭解，並熟	能概略瞭解和熟悉各種	能熟悉各種媒材的使	熟悉部份媒材的使用。

表現的關係。	與表現的動機與內涵。	與表現的關係。	關係。	係。	具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐。	悉各種媒材的知識和使用。	媒材的使用。	用。	
3. 藝術與文化：欣賞並瞭解地區文化、藝術風格、國際藝術等。	能主動廣泛吸收藝術新知，並正確分析、比較四位以上的創作者或四種以上的創作團體、美術流派。	能欣賞藝術新知，並介紹三位創作者或三種不同創作團體、美術流派。	能透過藝術新知學習，並介紹二位創作者或二種不同的創作團體、美術流派。	透過藝術新知學習指導，僅能介紹一位創作者或一種創作團體、美術流派。	3. 藝術與文化：瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述。
4. 藝術與生活：發現藝術與個人、家庭、學校及環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	1. 每學期觀賞三次以上美術展演活動並與他人分享。 2. 積極參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1. 至少每學期觀賞二次以上美術展演活動並與他人分享。 2. 經常參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1. 至少每學期觀賞一次以上美術展演活動並與他人分享。 2. 僅能參與部分校外社區慶典與藝文活動並分享心得。	1. 每學期未能完整觀賞一次美術展演活動。 2. 甚少參與校內外社區慶典與藝文活動並分享心得。	4. 藝術與生活：發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性及其人文關懷的意涵。	經常閱讀美術相關書籍和收集相關資訊，且主動參與美術藝文活動，並能分享心得。	常閱讀美術相關書籍和收集相關資訊，且能參與美術藝文活動，並能分享心得。	偶爾閱讀美術相關書籍和收集相關資訊，並能參與美術藝文活動。	甚少閱讀美術相關書籍和收集相關資訊，極少參與美術藝文活動。
5. 專題學習：進行主題性的觀察、紀錄、表現與省思。	能積極依據課題，觀察並蒐集有用的資料，完整呈現初探結果。	能依據課題，進行個人觀察、記錄與呈現結果。	透過指導學習，尚能依據課題，觀察與記錄，呈現部分初探結果。	透過指導學習，尚無法依據課題，觀察與正確記錄，呈現結果不完整。	5. 專題學習：進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果，或是選擇主題，提出完整的計畫、記錄創作過程、檢討，並發表創作成果。	能選擇題材，進行主題性的媒材實驗、自我檢討並呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。
伍、實施方法									
<p>一、課程設計</p> <p>(一) 學校應成立「藝術才能班－美術班課程發展工作小組」，由校長召集校內行政主管、美術班召集人、美術班家長代表組成，並邀請美術教育學者專家擔任諮詢委員，擬訂美術班中長程發展計畫，並定期召開會議。</p> <p>(二) 課程設計應配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區的特色，依據本課程基準之精神，研訂符合階段性之美術專門課程，以培養具有美術才能的學生。</p> <p>(三) 藝術才能班課程應經由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之，並審查教師自編教材及實施課程評鑑。各校應於學年度開學前，將藝術才能班課程計畫送所屬主管教育行政機關核備之。</p> <p>(四) 藝術才能班課程計畫應符應九年一貫課程藝術與人文學習領域之精神，兼顧鑑賞、創作與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容宜注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。</p> <p>二、教材編選</p> <p>(一) 藝術才能班之課程計畫應依據本課程基準之教材內容綱要：「探索、創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「專題學習」等五項核心知能，分別研擬各年級之教材。</p>									

(二)教材編選應具前瞻性、創新性，並兼顧認知、技能及情意之教育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發學生自動學習之興趣。

(三)教材編選應善用學校社區資源、多媒體設備及網路科技，以提高學習效能。

三、教學方式

(一)教學應依據課程計畫擬訂教學目標、編選教材、設計教學活動、整合教學資源等循序實施，以達成教學之成效。

(二)教學可視學生程度及教學活動內容，由美術專長合格教師，或與具美術專長教師進行教學與諮詢。

(三)教學實施以學生為中心，教師宜掌握啟發及創造思考之教學原則，強化學生自主學習，並對學生的創意反應適時加以鼓勵。

(四)教學活動應善用各種教具、多媒體產品及提供示範，並定期舉辦成果發表及安排藝術相關之參訪活動。

四、教學設備

(一)藝術才能班所需之教學設備應符合部頒「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準－美術班空間及設備基準」之設班必要具備及選備項目等規定。

(二)美術班基本教室數量應以滿足教學所需，並能逐年依實際需求編列預算添購及維護設備。

(三)藝術才能班教師宜妥善規劃及設計各類教具，提供教學使用，以增加學生學習之興趣。

五、教學評量

(一)教學評量應依學校課程參酌本課程基準之表現標準實施。

(二)教學評量應採公正且適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。

(三)教學過程應兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。

(四)教學評量的結果應妥為運用，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。