

# 道 音 共 明

# 音 樂 之 旅



114/3/13  
THU. PM 7:00

高雄文化中心 至德堂



天主教  
道明高級中學 St. Dominic  
Catholic High School

# 演出曲目

## 國樂合奏

指揮/楊宏榮老師

演出者/國樂團

1. 瑤族舞曲  
劉鐵山、茅沅曲/彭修文 曲
2. 噶瑪蘭  
蘇文慶 曲
3. 油紙傘下的回憶  
{ 二胡主奏/吳淞鎧 }  
朱雲嵩 曲
4. 烏蘇里吟第三樂章《獵》  
{ 二胡 I 主奏/陳蕎瑀 二胡 II 主奏/吳淞鎧 }  
劉錫津 曲
5. 龍鄉狂歡節  
劉文金 曲

## 中場休息

## 管弦樂合奏

指揮/林靖偉 老師

演出者/管弦樂團

6. Concerto for 2 Cellos in G minor, RV.531, Mov. I  
G小調兩把大提琴協奏曲，作品531，第一樂章  
{ 大提琴 I 主奏/林渝茜 大提琴 II 主奏/尤育甯 }  
安東尼奧 韋瓦第 曲
7. Concerto for Flute No.1 in G Major, K.313, Mov. I  
G大調第一號長笛協奏曲，作品313，第一樂章  
{ 長笛主奏/黃靖 }  
沃夫岡 莫札特 曲
8. Symphony No.8 in G major Op.88, Mov. III  
G大調第八號交響曲，作品88，第三樂章  
安東尼 德弗札克 曲
9. The Planets, Op. 32-4 "Jupiter-The Bringer of Jollity"  
行星組曲，作品32-4 "木星"  
霍爾斯特 古斯塔夫 曲
10. Les Miserables 悲慘世界  
克勞德-米歇爾·勳伯格 曲
11. Jurassic Park 侏儸紀公園  
約翰·威廉斯 曲

## 國樂團名單

|       |      |      |     |      |      |      |     |      |     |
|-------|------|------|-----|------|------|------|-----|------|-----|
| 高嗩    | *林一文 | 蘇泰之  | 揚琴  | 吳雲儀  | 郭紋綺  |      |     |      |     |
| 中嗩    | *陳睿霆 |      | 琵琶  | 陳宥捷  | 許樂尹  | 張書玉  | 劉湘瑄 |      |     |
| 中笛    | 陳佳歆  | 才宛妤  | 張 溱 | *馬語山 | 龐雅之  | *陳曼馨 |     |      |     |
|       | 簡宇均  |      | 古箏  | 黃楷茵  |      |      |     |      |     |
| 長笛    | 王宥鈞  | 陳怡伶  | 王奕心 | 中阮   | 謝芯妮  | 鄭心喬  | 陳昱安 | 吳雙雙  |     |
| 高笙    | 林勇男  |      |     | 大阮   | 洪健原  | 張宸維  | 劉治毅 |      |     |
| 中音笙   | 邱敏嘉  |      |     | 打擊   | 張豈菲  | 楊婕希  | 許羽辰 | *陳季淳 |     |
| 高胡    | 吳泓鎧  | *黃馨瑩 |     |      | 李憶姍  | 侯焄慈  | 劉苡穗 | 林侑萱  |     |
| 中胡    | 謝孟芳  |      |     |      | 劉秉睿  | 羅晨祐  |     |      |     |
| 南胡 I  | 伍吟箴  | 陳蕎瑤  | 張齡心 | *陸柏呈 | 大提琴  | 林渝茜  | 吳芸鉸 | *阮心柔 | 楊蟻柔 |
|       | 趙澤民  | 陳睿琪  | 洪婕馨 | *阮心好 |      | 尤育甯  | 邱紹菲 | 張裕安  | 黃子庭 |
| 南胡 II | 陳 辰  | 許秭瑜  | 郭同恩 | 趙素慧  |      | 洪鈞泰  |     |      |     |
|       | 陳郁甯  | 郭彧如  | 洪婕瑄 | 陳幼恩  | 低音提琴 | 傅筱淇  | 沈芷安 | 黃約書亞 | 陳曉曦 |
|       | *林芷安 |      |     |      |      |      |     |      |     |

## 管弦樂團名單

|        |      |     |     |         |      |      |      |      |
|--------|------|-----|-----|---------|------|------|------|------|
| 長笛 I   | 黃 靖  | 王妍絮 | 王禹煊 | 小提琴 I   | 林姝嫻  | 陳子謙  | 李濬宇  | 林昀愷  |
| 長笛 II  | 賴艾薇  | 簡郁庭 |     |         | 陳沐晞  | *蘇子翔 | 周芊妤  | 郭姿辰  |
| 雙簧管    | 王馨唯  |     |     | 小提琴 II  | 莊荃羽  | 何若恩  | 翁采潔  | 李泓鈞  |
| 單簧管 I  | 黃睦涵  | 許樂尹 | 李軒萱 |         | 陳依蔓  | 莊子瑤  | 宋宇喬  | 李予安  |
| 單簧管 II | 徐立艷  | 彭舒筠 | 劉祐倫 | 劉秣溱     | 李育睿  | 謝芹榛  | 楊詠婕  | 方婉仔  |
| 低音管 I  | *郭靜雅 |     |     |         | 黃羿涵  |      |      |      |
| 法國號 I  | *簡歆語 |     |     | 小提琴 III | 洪靖珽  | 龔亮瑤  | 曾香凝  |      |
| 法國號 II | *方韋婷 |     |     | 中提琴     | 張昌棟  | 高苙涵  | 郭昱慶  | *鄭冠瑜 |
| 小號 I   | 余悠希  | 蘇容徵 |     |         | *邱湘芸 |      |      |      |
| 小號 II  | 王靖嵐  | 王睿澤 | 朱柏穎 | 大提琴     | 林渝茜  | *施康婷 | 吳芸鉸  | *阮心柔 |
| 長號 I   | 張允綸  |     |     |         | 尤育甯  | 邱紹菲  | 黃子庭  | 張裕安  |
| 長號 II  | 陳陽毅  |     |     |         | 洪鈞泰  |      |      |      |
| 長號 III | *潘書煒 |     |     | 低音提琴    | 傅筱淇  | 沈芷安  | 黃約書亞 | 陳曉曦  |
| 上低音號   | 李承翰  |     |     | 打擊      | 張豈菲  | 侯焄慈  | *陳季淳 | 羅晨祐  |
| 薩克斯管   | 林雨璇  |     |     |         | 李憶姍  | 劉苡穗  | 林侑萱  | 劉秉睿  |

\*協助演出

## 特別感謝

家長會許智嫻委員、華興書局、泰宇出版股份有限公司贊助

# 讓音樂引領我們邁向卓越人生

道明中學自1985年由天主教道明會李安斯神父秉持「持愛育才」的理念創立以來，始終以「全人教育」為核心，致力於德、智、體、群、美五育的平衡發展。在學校歷任校長的宏觀視野與堅毅領導下，以及教師們的悉心栽培，學生們不僅在學術上取得卓越表現，更在生命的旅程中培養出對美的感知和理解，展現出令人讚嘆的內在涵養。

我們無比感謝前任的宋弘茂校長與張艷華校長，兩位校長對音樂教育的執著，使道明中學成為音樂教育的沃土。特別是音樂中心施德敏與王雅瑩兩位主任的辛勤付出，更讓音樂的學習與創作在校園中熠熠生輝。

在當前升學掛帥、教育體制丕變的時代，道明中學依然堅守教育的初心，將審美教育視為培育學生生命力的重要環節。正如柏拉圖所說：「音樂給予宇宙靈魂，心靈翅膀，想像力的飛翔，以及生命與一切的歡愉。」音樂教育作為我們課程發展的一部分，為學生們提供了一個探索自我、創造美麗人生的舞台。音樂的美好不僅限於情感表達，更在於它帶來的治癒力量。每當我們心情低落、生活壓力巨大時，音樂總能成為我們最好的慰藉。它如同一場心靈的洗禮，帶走焦慮與疲憊，讓我們重新找到屬於自己的節奏。

今晚的音樂盛會，是家長們無私支持與孩子們不懈努力的結晶。馬友友曾說：「音樂不僅僅是一種藝術形式，它還是一種連結不同文化、橋接不同時代的力量。」在這個不受時空限制的音符世界中，學生們將通過音樂表達情感與心聲，傳遞內心的感動與希望。每一位演奏者和聽眾，無論身處舞台還是觀眾席，都是這場音樂盛會的參與者，彼此的心靈在旋律中交融，友愛在音符中昇華。

感謝各位蒞臨，願音樂為我們的生命注入希望，讓道明中學的每一位孩子都能在全人教育的光輝中，成長為擁有宏觀視野與卓越內涵的社會中堅力量。讓我們一同藉著音樂，洗滌心靈，感受彼此的溫暖與愛，攜手走向更加美好的明天。

校長

林耀隆

# 樂曲解說

## 1. 瑤族舞曲

劉鐵山、茅沅曲/彭修文 編

《瑤族舞曲》原稱《傜族舞曲》，是一首管弦樂曲，為劉鐵山、茅沅於1951-1952年所創作，描繪瑤族慶祝節日時的歌舞場面。本次演奏為彭修文編曲的國樂版本。

取材於瑤族音樂〈長鼓舞〉，主題旋律舒緩優美，極富浪漫的情感。樂曲由高胡及大提琴輪番歌詠出這令人著迷的主題之後，節奏轉為俐落暢快，這種歡快又充滿舞蹈性的節奏，也是少數民族音樂的一種重要特色；接下來琵琶與二胡的深情傾訴，讓人彷彿置身於月光下的草原翩然起舞。最後音樂回到之前的主題，將樂曲推向高峰後結束。

## 2. 噶瑪蘭

蘇文慶 曲

《噶瑪蘭》是一首國樂曲，由臺灣作曲家蘇文慶作曲，創作背景為宜蘭地區(舊名噶瑪蘭)的神話故事。東海龍王之女「噶瑪蘭公主」被父王許配給蛇將軍，但她心中喜歡的其實是龜將軍。公主和龜將軍的曖昧被吃醋的蛇將軍知道後，向龍王陷害龜將軍，並和龜將軍決鬥，在龍王的幫助下使龜將軍死亡。傷心的公主決定殉情。傳說現今蘭陽平原與龜山島即為其化身。

## 3. 油紙傘下的回憶 { 二胡/吳淞鎧 }

朱雲嵩 曲

此曲原是2006年應國立臺灣藝術大學中國音樂學系之邀，所創作的二胡協奏曲，這首樂曲基本上是以臺灣的客家音樂素材為基調。此曲描繪了關於客家鄉親離鄉背井，渡海來臺的歷史想像。情人攜手面對新未來的嚮往、橫跨海峽的滔天巨浪，族群衝突導致的親人離散，無畏艱難的樂觀向前等等過程，就像是瀏覽一連串泛黃照片的一般。重要的不是情景，而是情景所帶出的心境，以及回首這一段悲喜交織的歷史時，全然的接受過去，勇於迎向未來的心情。

## 4. 烏蘇里吟第三樂章《獵》 { 二胡 I /陳薔瑀 二胡 II /吳淞鎧 } 劉錫津 曲

此曲以赫哲族民歌和說唱音樂「依瑪堪」為素材，描繪了赫哲族生活的三個場景：漁（快板）、歌（行板）和獵（急板）。

「依瑪堪」的自由曲調和故事性為作品增添了即興與情感表達的空間。赫哲族音樂以五聲音階為主，適當加入變化音增添情感張力，使作品更具現代感和豐富性。依瑪堪說唱藝術是中國東北地區赫哲族一種特有的口述傳統表達形式，採用散韻兼行的方式，容納了許多獨立的敘事篇章。

本次演出第三章「獵」著重展現狩獵的緊張與速度，通過急促的節奏與打擊樂模擬追捕場面。

# 樂曲解說

## 5. 龍鄉狂歡節

劉文金 曲

中國是龍的故鄉，每逢盛大節日，神州大地巨龍飛騰、雄獅歡舞；高蹺、旱船、秧歌、花燈；加之鞭炮、煙火、鑼鼓喧天，通宵達旦，好一派東方節日狂歡的景象。樂曲以河北吹歌《淘金令》為音樂主題並加以對比展開，表現了歡騰、喜慶、載歌載舞的節日氣氛，作品完成於1997年4月。

## 6. G小調兩把大提琴協奏曲，作品531，第一樂章

安東尼奧 韋瓦第 曲

Concerto for 2 Cellos in G minor, RV.531, Mov. I { 大提琴 I / 林渝茜 大提琴 II / 尤育甯 }

韋瓦第的g小調雙大提琴協奏曲是一部巴洛克時期的傑作，以其活力四射的旋律和技術挑戰而聞名。這首協奏曲是韋瓦第少數專門為兩把大提琴而作的作品之一，展示了他對樂器特性以及演奏技巧的深刻理解。

韋瓦第在樂譜中給予了兩位獨奏者平等的地位，展現了旋律和伴奏交替的趣味性。對演奏者而言，這首作品需要熟練的弓法控制以及精確的左手技巧，尤其在快速段落中。此曲充滿激情與戲劇性的旋律，兩把大提琴在快速的音型中進行對話，形成華麗的對比效果。

## 7. G大調第一號長笛協奏曲，作品313，第一樂章

沃夫岡 莫札特 曲

Concerto for Flute No.1 in G Major, K.313, Mov. I

{ 長笛/黃靖 }

《第一號G大調長笛協奏曲，作品313》，當初是莫札特為賺取稿費而受託完成的作品，當時長笛構造並不如今日完備，但莫札特卻能克服樂器的限制，以輕鬆愉悅的音樂旋律將長笛特質淋漓發揮，使本作品至今成為不可錯過的演奏樂曲。翩然起舞。最後音樂回到之前的主題，將樂曲推向高峰後結束。

## 8. G大調第八號交響曲，作品88，第三樂章

安東尼 德弗札克 曲

Symphony No.8 in G major Op.88, Mov. III

第三樂章 優雅的稍快板 (Allegretto grazioso)，B小調，3/8 拍子，三段體，是輕鬆可愛的樂章。第一段略帶幾分憂鬱的感情，在木管的律動中，主題由小提琴呈現，此旋律重複數回後，樂曲進入G大調圓舞曲風的中段，由長笛與雙簧管呈現明朗燦亮的旋律。它由其他樂器反覆以後，第一段再現。其次，樂曲進入結尾，仿布拉姆斯於其『第二號交響曲』的第二樂章所用的手法，大約以二倍的速度將予以變形呈現，及至形成高潮後，樂曲再如前樂章一般，漸次消失而結束。

# 樂曲解說

## 9. 行星組曲，作品32-4 "木星"

霍爾斯特 古斯塔夫 曲

The Planets, Op. 32-4 "Jupiter-The Bringer of Jollity"

概說此組曲由七首小曲所組成，一九二〇年初演之際，霍爾斯特向某記者說：「這些曲子暗示了諸行星的占星術意義，其中完全沒有標題音樂，且與神話裡同樣名字的諸神毫無關係。假使對於曲子要有什麼指引，不妨把這些曲子的副標題當做廣義的應用便十分足夠了。例如木星在普通的意義上是帶來喜悅，在宗教祭典上或民眾的祭典上，則是表現一種類似儀式性的愉悅。土星不只是肉體性的衰退，也是有成就的幻影；水星則為心之春象。」作曲經過：此曲於一九一四年著手，大概一九一六年大體上已經完成。

第四曲 木星 快樂神 (Jupiter, the Bringer of Jollity) 遊戲似的快板 (Allegro giocoso)，C大調，3/4 拍子，此曲為七曲中規模最大且變化最豐富，一共有愉悅快樂的四個主題，是到處充滿喜悅，響起陣陣歡笑聲的曲子，由法國號擔任主動性的任務。

## 10. 悲慘世界 Les Miserables

克勞德-米歇爾·勳伯格 曲

音樂劇《悲慘世界》在倫敦西區連續上演三十二年，先後以二十二種語言上演，全球觀賞人次超過七千萬。題材雖涵蓋法國大革命後之拿破崙戰爭及西元一八三二年巴黎共和黨人起義等政治情況，但觀賞者卻不為國籍、文化與年齡差異而有所隔閡。其感人的劇情、巧妙的舞台設計及優美的音樂，皆得到廣大熱烈的迴響，尤以音樂更是撼動人心且繞樑數日不絕於耳。

勳柏格以音樂主題的創作手法，在戲劇中賦予特定的情緒、情境或意義，將命運乖舛的人物與故事緊密串連，傳遞人物的情感、想法，表達故事的意念與訊息。隨著音樂主題的出現，即代表了某個特定情境或意義，甚至多個音樂主題交錯或同時出現，都會增強戲劇的張力，使原先錯綜的故事線、複雜的角色心緒一一呈現，觸發觀眾在最短時間進入戲劇之中，讓全劇所要表達的意念和訊息，藉由音樂與歌曲的推波助瀾更深刻打動人心。

## 11. 侏羅紀公園 Jurassic Park

約翰·威廉斯 曲

「侏羅紀公園」配樂大師約翰威廉斯受古典音樂訓練，他善用管弦樂去營造電影情節與主角形象，連結性非常強烈，只要主題音樂一響起，電影中的畫面、氣氛與感受，都將通通立即回到腦海，是烘托電影、為作品加值，並具有音樂自身獨立聆賞價值的大師配樂。

## 行政、指導團隊

校長：林耀隆

教務主任：楊嘉欽

學務主任：林耿年

音樂教育中心主任：王雅瑩

國樂團指導老師：楊宏榮 蕭曉鈴 施德敏 于惠蘭 王依琳 林家榛

管弦樂指導老師：林靖偉 蕭曉鈴 曾靜瑩 施康婷 黃綸毓 謝宗儒

導師：林珮君(高三7) 李孟純(高二7) 林晏如 彭泰源(高一8)

助理：祝伊駢

## 【國樂團指揮】楊宏榮老師



從愛拉二胡的小朋友到孜孜不倦的音樂教育者；由隨性把玩以至專業精深，四十年來不曾改變的是對藝術的熱情與執著。楊君以專業的學養投身傳統音樂的研究與推廣，致力於音樂教育的紮根及傳承工作。舉辦過數場胡琴及古琴獨奏會，並經常參與各類型音樂會的演出。

至今已培育出許多二胡及古琴方面的傑出人才，並曾率領校園國樂團赴美國、日本、維也納國家音樂廳及德國安娜堡、科隆等地演出，擔任指揮。

近年來集結各界喜愛音樂的人士，推展古琴藝術，不定期舉辦講習、雅集等音樂活動，並邀集古琴學會成員至江南、西南、廣東一帶與當地琴社進行音樂文化交流，深獲兩岸愛樂者的熱烈迴響。

## 【管絃樂團指揮】林靖偉老師

跨時代交響樂團創辦人/管絃樂指揮與小提琴演奏雙碩士

青年指揮家林靖偉於2021年創立跨時代交響樂團，憑藉對音樂的敏銳詮釋與獨樹一幟的舞台魅力，迅速嶄露頭角，在各大音樂廳舉辦大型管絃樂團演出皆備受矚目。為追求更高的藝術理想，獲選參與美國知名音樂節，指揮 Denver Philharmonic Orchestra 與 Eastern Music Festival Orchestra。今年8月，樂團將攜手國際知名鋼琴家陳毓襄，於衛武營國家藝術文化中心音樂廳盛大登場。

2014年榮獲國立中山大學碩士班獎學金，在學期間擔任樂團首席，並於2013、2014及2017年三度獲選亞洲青年管絃樂團，巡演足跡遍及美國、法國、德國、西班牙、捷克、瑞士、比利時、日本、新加坡、泰國、越南…等世界主要音樂廳。

現任職於高雄、台南多所國高中及小學音樂班，擔任樂團指揮、室內樂與個別課程指導老師，多次帶領學生參與各大音樂賽事，屢獲團體、室內樂及獨奏組第一名佳績。2023年指導學生考取高雄師範大學指揮研究所。





## 【國樂導聆】陳璉恩

現就讀道明中學國中部二年二班。

曾在國小榮獲國小演講組第一名，且在110年參加高雄市區賽獲得國小組第三名，晉級市賽；而後於113年參加國中組演講比賽，獲得第三名。

## 【西樂導聆】孫于婷

現就讀於道明中學高二八班，高一時參加大眾傳播社，並成為校內活動主持人及司儀。

曾擔任校內社團成果發表會、晨會、聖歌比賽、畢業典禮等重大活動之主持人、司儀。現為校內大眾傳播社社長。



## 【二胡主奏】吳泓鎧

現就讀道明中學高中二年級生，畢業於高雄市中正國小國樂班、大仁國中國樂班，主修二胡，現師事陳思瀨老師。

### 獲獎紀錄

- 2017年 全國學生音樂比賽高雄市初賽國小二胡獨奏A組 優等
- 2019年 全國學生音樂比賽高雄市初賽國小高胡獨奏A組 優等第一名
- 2020年 全國學生音樂比賽全國決賽國小高胡獨奏A組 優等
- 2021年 全國學生音樂比賽高雄市初賽國中二胡獨奏A組 優等
- 2021年 與大仁國中於大東文化藝術中心演出《弦歌吟》二胡協奏曲
- 2022年 全國學生音樂比賽南區國樂合奏國中團體A組 特優
- 2023年 全國學生音樂比賽南區絲竹室內樂合奏國中團體A組 特優
- 2024年 衛武營全國音樂大賽二胡高中一般組 優等

## 【二胡主奏】：陳蕎瑀

現就讀道明中學人文藝術班主修二胡，畢業於高雄市中正國小國樂班、大仁國中國樂班，現師事陳思瀨老師。

### 獲獎紀錄

- 2019年 全國學生音樂比賽 全國南區 國樂合奏 國小團體A組 特優
- 2019年 全國學生音樂比賽 高雄市初賽 國小二胡獨奏A組 優等
- 2020年 全國學生音樂比賽 高雄市初賽 國樂合奏 南區國中團體A組 特優
- 2021年 全國學生音樂比賽 高雄市初賽 國中中胡獨奏A組 優等第一名
- 2022年 全國學生音樂比賽 全國決賽 國中中胡獨奏A組 優等
- 2022年 全國學生音樂比賽 全國南區 絲竹室內樂合奏 國中團體A組 特優
- 2023年 全國學生音樂比賽 全國南區 國樂合奏 國中團體A組 特優
- 2023年 全國學生音樂比賽 高雄市初賽 高中二胡獨奏B組 優等



## 【大提琴I主奏】：林渝茜

現就讀道明中學人文藝術班主修大提琴，現師事顏汝安老師。

從7歲開始學習鋼琴，音樂自此成為我生活中不可或缺的一部分。在學習鋼琴的過程中，我紮實掌握了音樂理論與演奏技巧，並透過參加各種鋼琴檢定累積了豐富的經驗，這些歷練進一步鞏固了我的音樂基礎。

到了高中，我開始接觸大提琴，並在高一時立下目標，希望在高三能成功通過協奏曲的選拔。如今，我已順利通過選拔，即將站上協奏曲的舞台，展現自己對大提琴的熱情與努力。這段學習過程讓我更深刻地體會音樂的魅力，也激發了我對未來的更多想像。

### 獲獎紀錄

通過維也納音樂教育弦樂晉級檢定合格

2024年 代表道明中學參加全國學生音樂比賽 高雄市初賽 管弦樂合奏 團體B組 優等



## 【大提琴II主奏】：尤育甯

現就讀道明中學人文藝術班主修大提琴，曾副修低音大提琴，畢業於高雄市中正國小108級國樂藝術才能班、陽明國中，現師事顏汝安老師。

自9歲開始學習大提琴，我投入了無數的時間與熱情來探索音樂的無限可能性。

在多年的學習與表演中，不斷提升自己的技術與音樂表達能力，如今終於有機會可以站上這個舞台，希望自己能好好把握這次的機會，為自己的音樂生涯添上色彩。



### 獲獎紀錄

2024年 代表道明中學參加全國學生音樂比賽 高雄市初賽 管弦樂合奏 團體B組 優等



## 【長笛主奏】：黃靖

現就讀道明中學國中部二年級，畢業於中正國小管樂班，曾擔任樂團長笛首席兼短笛樂手，現師事黃絢毓老師。

國小時，於管樂班期末樂器演奏評鑑，連續4年榮獲金管獎最高獎項。因熱愛音樂，至今仍持續練習，力求最好表現，並獲得協奏曲的表演機會。

### 獲獎紀錄

2021年 全國學生音樂比賽 高雄市初賽 管樂合奏國小A組 優等

2022年 全國學生音樂比賽 全國南區 管樂合奏國小A組 特優

2022年 全國學生音樂比賽 高雄市初賽 管樂合奏國小A組 特優

2022年 參加世界人權日商演-人權童在

2024年 全國學生音樂比賽 高雄市初賽 國中長笛獨奏B組 優等

2024年 代表道明中學參加全國學生音樂比賽 高雄市初賽  
管弦樂合奏 團體B組 優等

